

LE SAVIEZ-VOUS ?



Le Prénom, a été joué pour la première fois en 2010 au Théâtre Edouard VII.

Vincent était joué par **Patrick Bruel**, Elisabeth par **Valérie Benguigui**, Jean-Michel Dupuis jouait Pierre, **Guillaume de Tonquédec** Claude et **Judith El Zein** était Anna.

La pièce a été jouée plus de 250 fois et a

remporté le Molière de la Comédie. Elle a rencontré un tel succès qu'elle a été adaptée au cinéma en 2012 avec les mêmes acteurs.

Le film a réalisé 3 347 000 entrées et est resté 20 semaines à l'affiche. Il a également été nommé à cinq reprises aux Césars, remportant ceux du Meilleur Acteur et de la Meilleure Actrice dans des seconds rôles, pour Guillaume de Tonquédec et Valérie Benguigui.

Le succès de cette histoire ne se dément pas, puisque la pièce est aujourd'hui rejouée avec de nouveaux acteurs mais fait toujours autant rire.

Et si vous aviez vu le film et que vous ignoriez que c'était à l'origine une pièce de théâtre, maintenant vous le savez ! Bon spectacle !



Envie de faire plaisir à coup sûr ?

Offrez une carte cadeau et la personne fêtée choisira son spectacle...ou choisissez pour elle !

Venez retirer votre pochette cadeau à la billetterie du Colisée ou faites-la envoyer par nos soins.

PROCHAINEMENT

COLISÉE ROUBAIX

HUMOUR



60 MINUTES AVEC KHEIRON

SAM 30 NOVEMBRE 20H

Ce touche-à-tout de talent livre chaque soir un spectacle unique : vous ne savez pas ce que vous allez voir... et lui non plus ! Une heure d'improvisation mais surtout d'humour : incisif, tordant, mordant mais jamais méchant !

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



MICHÈLE LAROQUE | FRANÇOIS BERLÉAND

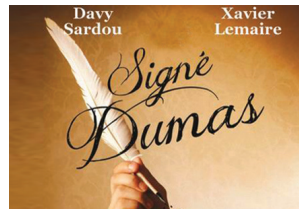
ENCORE UN INSTANT

17 & 18 DÉCEMBRE 20H30

Michèle Laroque et François Berléand réunis pour incarner un couple heureux et complice dans une comédie émouvante sur le miracle de l'Amour. Humour, délires et tendresse alternent pour vous faire rire et vibrer, la promesse d'un instant de divertissement que vous n'êtes pas prêt d'oublier.

COLISÉE ROUBAIX

THÉÂTRE



DAVY SARDOU | XAVIER LEMAIRE

SIGNÉ DUMAS

VEN 20 DÉCEMBRE 20H30

Cette pièce nous permet de revivre un étonnant duel entre deux hommes indéfectiblement liés, mais qui vont s'opposer dans une joute épique. Lors de sa création, cette pièce avait obtenu pas moins de 7 nominations aux Molières : quand une petite histoire individuelle rejoint la grande Histoire de France, on se passionne pour ce théâtre magistral.



www.coliseeroubaix.com

31 RUE DE L'ÉPEULE, BP 4
59051 ROUBAIX - CEDEX 1

BILLETTERIE 03 20 24 07 07

ADMINISTRATION 03 20 24 46 56



THÉÂTRE

FLORENT PEYRE | R. JONATHAN LAMBERT

LE PRÉNOM

ÉCRITURE **MATTHIEU DELAPORTE**
ET **ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE**

NOVEMBRE

MARDI 26 20 H 30

MERCREDI 27 20 H 30

1H55 SANS ENTRACTE

Avec également : **Juliette Poissonnier**, **Matthieu Rozé** et **Lilou Fogli** | **Bernard Murat** assisté de **Léa Moussy** (mise en scène) | **Nicolas Sire** (décors) | **Benjamin Murat** (musique) | **Emmanuelle Youchnovski** (costumes) | **Laurent Castaingt** (lumières)
Photographie : **Bernard Richebé**

COLISÉE ROUBAIX

SAISON 19|20

RÉSUMÉ DE L'OEUVRE

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale...

Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans un chaos sans nom !

*Chaque année, 800 000 naissances,
800 000 prénoms... 800 000 engueulades.*

UNE PIÈCE ÉCRITE EN DUO

Cette pièce a été écrite par Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, deux scénaristes, réalisateurs et dramaturges français nés en 1971.

Étudiant en histoire et sciences politiques, Matthieu Delaporte délaisse les bancs de la fac pour réaliser *Musique de chambre*, un court-métrage présenté à de nombreux festivals. De 1996 à 2001, il rejoint le groupe Canal+ pour écrire les fictions du programme *Le Vrai Journal* présenté par **Karl Zéro**.

C'est en 2004 qu'il fait la rencontre décisive d'Alexandre de La Patellière.

Une collaboration naît entre eux avec l'écriture de la comédie *Les Parrains*. Elle se poursuit sur plusieurs années via l'écriture pour divers genres cinématographiques, allant de l'animation (*Skyland*, *Renaissance* et *The Prodiges*) à la comédie (*Les Dents de la nuit*, *RTT*, *Il était une fois, une fois*).

Le scénario qui les conduit vers la réalisation est celui de *La Jungle*, coscénarisé et produit avec Alexandre de La Patellière en 2005. Ils y font jouer **Guillaume Gallienne** et **Patrick Mille** dans un registre comique. En 2009, ils coscénarisent de nouveau le policier *L'Immortel*, réalisé par **Richard Berry** qui met en vedette **Jean Reno** et **Kad Merad**. La même année, les deux acolytes deviennent producteurs associés de *Sweet Valentine*, le premier

film d'**Emma Luchini**.

C'est un an plus tard qu'ils écrivent leur première pièce *Le Prénom*, qui leur a permis de se faire un nom. Aujourd'hui, à peine huit ans plus tard, Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte sont parmi les auteurs qui comptent dans le théâtre français.

À l'époque, ils se connaissent depuis une quinzaine d'années : *«Nous avons appris le métier en travaillant à la commande sur des projets de studio, se souvient Alexandre de La Patellière. Nous étions parfois consternés du résultat. Nous sentions que nous perdions le plaisir.»* Alors écrire une pièce leur apparaît comme un bon moyen de se ressourcer, sans penser une seconde au succès. *«C'est compliqué d'écrire des films que vous n'aimez pas, explique Matthieu Delaporte. Avec le théâtre, on retrouvait le plaisir du dialogue.»*

Les deux auteurs ont déjà un bel argument autour duquel bâtir leur projet, cette idée de prénom polémique pour un futur enfant, qui va cristalliser des conflits larvés au sein d'un groupe d'amis. Un moyen de parler de la famille (en l'occurrence une famille d'amis), des rôles que chacun y tient et de ses dynamiques internes qui se trouvent ici bousculées et font éclater rancœurs, non-dits et secrets. Matthieu Delaporte : *«C'est une pièce sur les noms et surnoms que l'on se donne et qui sont plus importants que ceux que l'on a reçus à la naissance.»* Car le nom du bébé n'est finalement qu'un amuse-bouche à la vraie intrigue déployée plus tard dans la pièce. Une construction qui a pu surprendre les spectateurs. *«C'est comme dans un repas de famille, vous passez sans cesse du coq à l'âne. Nous venons tous les deux de familles très politisées où l'engueulade est un sport hebdomadaire. Dans une engueulade, on se chauffe, puis ça se détend, ça devient un peu mou...».* *«Nous avons envie de nous promener entre les humeurs et que les spectateurs venus voir cette histoire de prénom se demandent ce qu'il se passe quand elle est réglée au bout de 30 minutes. Puis qu'ils commencent à se dire que tout ça pourrait mal finir»,* ajoute Alexandre de La Patellière.

Écrire ensemble mais séparément.

Concernant leur méthode de travail, les deux auteurs confient se retrouver tous les jours pour échanger mais refusent de qualifier leur écriture d'*«à quatre mains»*.

Alexandre de La Patellière : *«L'ennemi, au théâtre, c'est*

le bavardage. Pour que ça reste à l'os, il vaut mieux construire ensemble et se séparer les scènes.» Confirmation de son co-auteur : *«La musique du dialogue est personnelle. Elle vient mieux seul qu'à deux. On commence par construire le chemin de fer de la pièce ensemble pendant des mois sans rentrer dans le dialogue. Sinon ce n'est plus la narration qui guide la pièce mais ce sont des scènes. Et c'est plus dur d'abandonner un dialogue qu'une idée de dialogue.»*

Parfois la pièce leur échappe comme ce fut le cas avec la dernière en date, *Tout ce que vous voulez*, - sur la scène du Colisée en février 2018 - toujours dans une mise en scène de **Bernard Murat**. Au départ, le duo souhaitait aborder l'écriture avec le personnage central d'écrivain joué par **Bérénice Bejo**. *«On voulait écrire sur la manière dont les histoires se font et se défont et à la première lecture, nous nous sommes rendus compte qu'on avait écrit une histoire d'amour»,* explique Alexandre de La Patellière. *«Nous pensions avoir écrit une histoire d'amour imbriquée dans une histoire d'écriture et nous avons en fait écrit l'inverse. Nous avons donc nettoyé les commentaires trop littéraires de la première version»,* précise Matthieu Delaporte.



Voilà donc une méthode de travail qui a fait ses preuves et c'est avec plaisir que nous retrouvons cette pièce culte jouée plus de 200 fois en 2010, suivi d'un film culte avec plus de 3 millions d'entrées en 2012 !

Alors pourquoi revoir cette pièce plusieurs fois molliarisée ? Parce qu'il y a sur scène deux excellents comédiens rodés au one-man show : **Florent Peyre**, qui incarne le rôle de Vincent et l'humoriste et acteur **R. Jonathan Lambert** qui lui donne la réplique. Habituellement seuls en scène, rompus au comique qui fait mouche, ils manient le verbe et le geste avec brio... bref, ils sont ce soir au rendez-vous tous les deux sur la scène du Colisée.